



天下收藏

谢崇桥

李菊生

编著

# 瓷器

上海科学技术出版社

瓷器 天下收藏

### 图书在版编目(CIP)数据

天下收藏. 瓷器/谢崇桥, 李菊生编著. —上海:  
上海科学技术出版社, 2017.5  
ISBN 978-7-5478-3483-1

I. ①天… II. ①谢… ②李… III. ①瓷器(考古)—  
收藏—中国 IV. ①G262.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第047034号

### 瓷器

谢崇桥 李菊生 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上海科学技术出版社  
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)  
上海世纪出版股份有限公司发行中心发行  
200001 上海福建中路193号 www.ewen.co  
上海\*\*\*\*\*印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5  
字数 120千字  
2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷  
ISBN 978-7-5478-3483-1/G·761  
定价: 28.00元

---

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,  
请向工厂联系调换

## 目 录

<b>一、话说瓷器</b>	<b>1</b>
1. 瓷器的定义	1
2. 瓷土的主要成分	2
3. 瓷胎	3
<b>二、釉料和色料</b>	<b>5</b>
1. 釉	5
2. 釉上彩和釉下彩	6
3. 青釉	8
4. 苏麻离青	8
5. 白釉和黑釉釉料的主要差别	9
6. 红釉的主要着色元素	10
7. 青白釉又称“影青”	11
8. 洒蓝釉	13
9. 兔毫釉	14
10. 油滴釉	15

11. 釉里红	16
12. 茄皮紫釉	16
13. 鳝鱼黄釉	17
14. 枢府釉	17
15. 矾红釉	18
16. 钧红釉	19
17. 郎红釉	21
18. 茶叶末釉	22
19. 祭蓝釉	22
20. 绿釉	23
21. 珐琅彩	24
22. 素三彩瓷颜色	24

### 三、瓷器的制作工艺

26

---

1. 瓷器的生产工序	26
2. 瓷器的主要成型手段	29
3. 瓷器常用的装饰方法	30
4. 窑变	32
5. 开片	33
6. 挂釉	33
7. 釉下彩、釉中彩、釉上彩工艺差别	34
8. 发色和呈色	35
9. 划花	35
10. 有芒器皿	36
11. “后刻阴款”和“后作阳文款”	37

## 四、瓷器的釉彩 38

---

- |                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. 青花釉里红                | 38 |
| 2. 五彩（“硬彩”）和粉彩（“软彩”）的区别 | 39 |
| 3. 斗彩                   | 40 |
| 4. 仿古铜彩                 | 40 |
| 5. 孔雀绿釉                 | 41 |
| 6. 广彩                   | 42 |
| 7. 窑变釉                  | 43 |
| 8. 棕眼                   | 44 |

## 五、瓷器器型 45

---

- |        |    |
|--------|----|
| 瓷器主要器型 | 45 |
|--------|----|

## 六、瓷器的款识 51

---

- |             |    |
|-------------|----|
| 1. 干支款      | 51 |
| 2. 花押款      | 51 |
| 3. 吉祥款（吉语款） | 52 |
| 4. 斋堂款      | 52 |
| 5. 人名款      | 53 |
| 6. 图记款      | 53 |
| 7. 年号款      | 53 |
| 8. 纪年款      | 54 |
| 9. 赞颂款      | 54 |
| 10. 印章款或图章款 | 55 |

## 七、瓷器的纹饰

56

1. 一路连科图 56
2. 平升三级图 56
3. 喜相逢图 57
4. 三阳开泰图 58
5. 五福捧寿图 58
6. 福禄寿图 58
7. 八吉祥图 59
8. 博古纹 60
9. 金丝铁线 61

## 八、历代瓷器的特点

62

1. 原始瓷 62
2. 中国真正瓷器的出现 64
3. 东晋时期代表性的瓷器种类 65
4. 隋唐五代瓷器的主要种类 65
5. 唐代白瓷的主要特征 66
6. 宋五大名窑 67
7. 宋六大民窑 70
8. 明代瓷器纹饰的特点 74
9. 明代瓷器款识的主要特征 76
10. 明嘉靖五彩瓷与万历五彩瓷的纹饰 80
11. 明万历瓷器的署款形式的特点 81
12. 明万历青花瓷的纹饰特征 82
13. 明天启青花瓷与崇祯青花瓷 83
14. 清代瓷器的总体特点 85

15. 清代各朝瓷器的款识特征	88
16. 青花瓷	92
17. 民国瓷器的主要特征	93
18. 民国仿前朝瓷器的特点	95

## 九、瓷器收藏基础 99

---

1. 瓷器投资秘笈	99
2. 瓷片的收藏价值	100
3. 用放大镜查看瓷器表面	101
4. 瓷器上的“光”	102

## 十、历代瓷器真伪鉴别 105

---

1. 瓷器鉴定的要点	105
2. 假出土	109
3. 茶水煮	110
4. 烟熏	110
5. 后挂彩	111
6. 磨款	112
7. 瓷器磨损痕迹的真伪辨识	112
8. 通过瓷胎鉴定瓷器的真伪与价值	112
9. 宋哥窑瓷和仿宋哥窑瓷的鉴别	116
10. 宋钧窑瓷的鉴定	117
11. 宋磁州窑瓷的鉴别	119
12. 越窑仿古瓷器的鉴别	120
13. 元青花的鉴定	123
14. 元代蓝釉瓷器的鉴别	127

15. 明天启瓷器的鉴定	129
16. 清雍正单色釉瓷的鉴定	131
17. 民国瓷器的鉴定	133
参考文献	136
附录	138
一、瓷器鉴定常用术语	138
二、中国瓷器历史年表	144



# 一、话说瓷器

## 1. 瓷器的定义

瓷器是由一种专门的泥土（俗称“高岭土”）制成，经高温（通常为 1200℃ 以上，有的高达 1300 ~ 1400℃）烧制而成的器皿。瓷器轻巧、易碎，轻轻叩之能发出清脆的金属声。其表面一般均施有耐高温的釉。经高温烧造的瓷器釉面光滑，釉色永不脱落消退，易清洗，耐擦洗，作为日用品对人们的健康具有重要意义。在各类瓷器的产量中，餐饮器应该是最多的。

因为瓷器工艺的特殊性及制瓷技艺的发达，很多瓷器同时具有很高的艺术价值。



仿瓷碗



明成化青花斗彩洗  
高 8.1 厘米，深 6.7 厘米，口径 16.5 厘米，足径 9.5 厘米

瓷器由中国古代先民首先发明，并长期烧造，后逐渐传遍世界各地。所以中国也被称为“瓷国”，中国的英文名称“China”也有“瓷”的意思。

## 2. 瓷土的主要成分

瓷土是陶瓷的主要原料，又名“高岭土”，它因产于世界著名瓷器产地中国景德镇附近的高岭村而得名。后来由“高岭”的中国音演变为“Kaolin”，而成为国际性的名词。

纯粹的瓷土是一种白色或灰白色，有丝绸般光泽的软质矿物，成分是：

二氧化硅 46.51%、氧化铝 39.54%、水 13.95%，熔点为 1780 °C。纯粹的瓷土（矿物学上称“伊力石”）存量不多，而且所谓纯粹的瓷土没有黏土那样强的黏度。一般的瓷土如果放在显微镜下观察，其中银光闪闪、呈非常小的结晶状态的物质就是所谓纯粹的瓷土。通



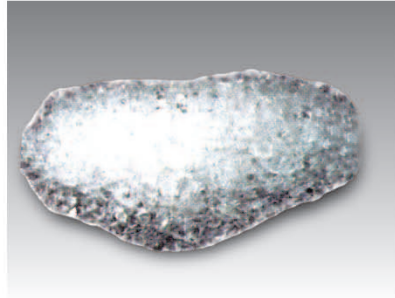
景德镇附近高岭村出产的高岭土矿

常制瓷所用的瓷土并非纯粹的瓷土，而含有助溶剂等很多“杂质”，还含有未变质的长石、石英、铁矿及其他作为瓷土来源的岩石碎片，熔点在1200℃左右。

除了高岭土，瓷石、木节土及白垩土等因为具有与高岭土类似的特点，即助熔剂和铁含量低、在1200℃以上能够烧结成瓷，所以也常常被称为“瓷土”。



瓷土矿



氧化铝

### 3. 瓷胎

制好的坯器经过高温烧成，便瓷化成为瓷胎，即瓷器的胎质、胎骨。瓷胎的显微结构决定了它的各种物理、化学性质，而胎的显微结构又取决于原料的矿物组成、颗粒度、坯体的配方、加工工艺以及烧成温度。在古代，将陶瓷的胎质分为陶胎、瓦胎、瓷胎、钢胎、铁胎、浆胎等。这是基于胎质的物理性质而分类的，化学组成的差异不一定很大。浆胎是用精细淘洗之浆泥制成的质轻松软瓷胎。该胎体始于明代，清康熙、雍正、乾隆时烧制较多，具有胎薄、体轻、质松、音哑、釉有细小开片等特点，是一种优秀的胎质，通用于精细的瓷器。

因为瓷胎常常带有特定时代和窑口的特征，且不易作假，所以胎质常常被作为中国古瓷鉴定的主要依据之一。如距今4000年前的高周时代的青釉瓷器，又称“原始青瓷”，是青瓷的低级阶段，其胎为灰

白色和灰褐色，胎质坚硬，瓷化程度较高；明代永乐瓷胎色纯白细腻，迎光透视胎釉呈粉红、肉红或虾红，并且有厚薄不均现象。永乐胎厚，宣德胎薄。宣德时大件琢器底部多无釉，露胎处常有红色点，俗称“火石红斑”，还有铁锈斑点。清康熙、雍正时的仿宣德瓷器则无此特征。清代康熙时瓷器的胎釉，胎色细白，胎质纯净，细腻坚硬，与各朝代的同样式器皿相比，它的胎体最重。



瓷器表面多数上过釉，从破碎的瓷片侧面很容易看到瓷胎和釉层的差别。此瓷片的胎比较厚，古代也有釉厚胎薄的瓷器。有些薄胎器物的胎非常薄，釉层的厚度甚至超过了胎的厚度



多数瓷器的底足都没有施釉，能看到瓷胎



薄胎瓷有“薄如纸”的说法，薄胎瓷器因为能透光甚至被制成灯罩



薄胎南瓜碗

## 二、釉料和色料

### 1. 釉

瓷器表面具有油状光泽的玻璃状物质层就是釉。釉是一种玻璃质，可以施于陶瓷器的表面，起到美观和保洁的作用。

最初很可能是一种偶然，是在密封很好、温度较高的窑室里，在燃烧的过程中，燃料上的柴灰落到了器物表面，和陶土中的长石融化到一起，在器物表面自然形成了一层明亮的薄壳，从而启发了当时的陶瓷工人。陶瓷工人就有意识地用烧好的草木灰拌入稀释的陶土泥浆中并搅匀，涂在尚未烧制的器物表面，创造了世界上最早的草木灰釉。时间一长，草木灰釉的一些缺点渐渐地暴露出来，如釉浆缺乏黏性，



挂草木灰釉陶罐



石灰釉器



玻璃釉瓶

施釉时不易操作；草木灰中所含的氧化铝易溶于水，使釉浆的成分不能保持稳定；草木灰的来源有限，不能用于大量生产等。

经长期探索，人们终于发现在草木灰釉的基础上再加些普通黏土、石灰质黏土或石灰石可以弥补这些不足，这样就发明了石灰釉。

一般釉的厚度只有坯体厚度的1%~3%，但经过窑火焙烧后就紧紧附着在瓷胎上，使瓷器致密化、光泽柔和，又不透水和气，给人明亮如镜的感觉。同时可以提高使用强度，起到防止污染、便于清洗等作用。

釉的种类很多，按烧成温度分，1100℃以下烧成的为“低温釉”，1100~1250℃烧成的为“中温釉”，1250℃以上烧成的为“高温釉”。按釉面特征分，有白釉、颜色釉、结晶釉、窑变纹釉、裂纹釉。除上述分类外，还有无光釉、乳浊釉、食盐釉等。近年来，随着现代科技的发展，还出现了流动釉、变色釉、彩虹釉、夜光釉等新品种。

## 2. 釉上彩和釉下彩

釉上彩、釉下彩主要是针对瓷器制作过程中施釉和彩绘的顺序而言的。釉上彩是先施釉后彩绘，釉下彩则是先彩绘后施釉。因为工艺制作顺序不同，能给瓷器带来不同的装饰效果。

釉上彩指在已烧好的白釉瓷器上进行彩绘，再入窑经600~900℃的温度烘烤而成。因彩绘在釉上，故名。釉上彩最早产生于宋代，明清景德镇窑广泛应用，品种有斗彩、五彩、粉彩、珐琅彩等。

釉下彩指在胎体上彩绘之后，罩上一层无色透明釉，再入窑经高温（1300℃左右）一次烧成。因彩绘在釉下，故名。釉下彩最早见于唐代长沙窑青釉褐绿色彩绘瓷器，元代景德镇窑的青花、釉里红瓷，使釉下彩工艺更臻完美。明清两代，青花成为瓷器生产的主流。

一般来说，釉下彩器物的色彩更不容易脱落，也不会析出铅等有害物质，因而更为安全。有些小窑厂使用未经严格提炼的材料甚至化学原料制作釉上彩器皿，长期使用不仅色彩易脱落，还可能对人的健康造成危害。



斗彩团花纹罐（釉上彩）  
高17.2厘米，口径8.4厘米，足径7.8厘米



明嘉靖五彩鱼藻纹大罐（釉上彩）  
高33.9厘米，口径19.6厘米



元釉里红开光花鸟纹罐（釉下彩）  
高24.8厘米，口径13.3厘米

### 3. 青釉

青釉，亦称“青瓷釉”，是中国瓷器著名传统颜色釉。它以铁为主要着色元素，以氧化钙为主要助熔剂，釉中含有1%~2.5%的铁，在高温还原气氛中焙烧便呈现青色，因而称“青釉”。古代南方越窑青釉是瓷器最早的颜色釉，汉代趋于成熟，宋代达到高峰。

所谓“青釉”，颜色并不是纯粹的青，有月白、天青、粉青、梅子青、豆青、豆绿、翠青等，其中又以粉青、梅子青等品种最为名贵。古代的越窑、婺州窑青瓷釉料中铁的含量在2%~3%，釉色较深，呈豆青色或艾色；唐代瓯窑青瓷釉的氧化铁含量为1.54%，釉作淡青色；德青窑用铁含量很高的紫金土来配制黑釉，使釉内铁含量高达6%~8%，因此釉色黑如漆。



西晋越窑青釉虎子  
高18.8厘米，长25厘米



五代越窑系青釉瓜楞执壶  
高20.5厘米，口径9.8厘米，底径8厘米

### 4. 苏麻离青

苏麻离青也叫“苏泥麻清”“苏勃泥青”或者“苏泥勃青”，简称“苏料”，是元末明初景德镇青花瓷器使用的一种优质色料，原产于



西亚波斯卡山夸姆萨村。

苏麻离青属低锰高铁类钴料，特点是发色凝重幽艳，光彩焕发，色性安定。因为苏麻离青铁含量高而锰含量低，在适当的火候烧造下呈现出蓝宝石般的鲜艳色泽，还会出现俗称“锡光”的银黑色结晶铁锈斑痕。元代景德镇与明初的青花瓷，大多用它绘制花卉枝叶。明成化以后，渐被回青等代替。据说明代郑和七次下西洋（永乐年间），也曾从伊斯兰地区带回一批苏麻离青料。

物以稀为贵，之所以苏麻离青引起人们的关注，除了其发色很特别以外，更在于它是特定时代的产物，而且来自国外，原料不多，器皿数量也不可能太多。



元代苏麻离青料青花梅瓶

## 5. 白釉和黑釉釉料的主要差别

白釉与黑釉釉料的主要差别在于铁含量不同。

白釉是铁含量最低的高温透明釉，釉的本身并无颜色，由于坯的颜色是白色，故看起来为白色。釉料中的铁含量降低到0.75%以下，

施于洁白的瓷胎上，入窑经高温烧制就会产生白釉。中国目前所见最早的白釉是东汉墓葬出土的白瓷。

唐代邢窑白瓷、宋代定窑白瓷、元代景德镇窑卵白釉、明代永乐甜白釉、明清德化窑象牙白釉等都是有名的白釉品种。

黑釉以铁为主要着色元素，釉中含有5%以上的铁，在高温中焙烧，便呈现黑色，故名。东汉早期越窑已烧制出黑釉，但黑釉不纯。东晋到南朝初的浙江德清窑烧制的黑釉瓷釉面光泽，色黑如漆。唐宋时期由于饮茶的盛行，黑釉茶盏风靡一时，黑釉瓷的制作水平达到新的高度，成为中国传统的瓷器品种之一。



高7厘米，口径8.1厘米，足径3.8厘米

高5.2厘米，口径18.9厘米，底径3.0厘米

## 6. 红釉的主要着色元素

红釉的主要着色元素是铜，红色是由于在烧制瓷器过程中，未化合的铜变作红色胶体散布釉中而成的。釉中铜含量的高低及火焰的不同，可以烧制出多种多样的红色，其中鲜艳的有别称“桃花片”“美人霁”“娃娃脸”等。深者有“宝石红”“朱红”“鸡血红”“积红”“抹红”等。抹红带黄色的又叫“杏子衫”，微黄的又叫“珊瑚釉”，此外还有“橘红”和“枣红”。淡的一般称“粉红”，带灰色的叫“豇豆红”，灰而又暗的叫“乳鼠皮”。“胭脂红”也是粉红的一种，粉红中最艳丽的称为“美人醉”。

并非以铜为着色元素就必然出现红色。因火焰不同，也可能出现绿色或青色，乃至闪紫色、黑色等。用铜烧成的红釉有钧窑系统的红

紫釉、明代的霁红以及清代的郎窑红等。

红釉的出现可以追溯到北宋初年，但真正纯正、稳定的红釉是明初创烧的鲜红。到嘉靖时，又创烧了以铁为呈色剂的矾红。鲜红为高温色釉，矾红为低温色釉。



清康熙缸豆红釉洗  
高 3.9 厘米，口径 8.2 厘米，足径 7.5 厘米



明宣德霁红釉僧帽壶  
通高 19.5 厘米，通流长 19.5 厘米，足径 7.5 厘米

## 7. 青白釉又称“影青”

青白釉以铁含量很低的氧化铁为着色元素，釉色介于青白两色之间，白中泛青，青中有白，若隐若现。再加上瓷质极薄，暗雕花纹，内外都可以映见，故人称“影青”“隐青”或者“罩青”。

影青瓷的釉色主要分为两类：一类白中闪淡青色，厚处闪深绿色，莹润精细，晶莹剔透，有莹润如玉的特点，前人称为“假玉器”的通常是这一类；另一类淡青闪黄，这种釉色的影青瓷产量很大。另外，影青釉中还有一种在器物四周加绘褐色的品种，被称为“点彩”。宋时点彩位置随便、自然，面积往往较小，彩色有非常明显的浓淡区别，中心处最浓，呈铁斑色。

南宋时影青瓷大量生产，是市场上的抢手货。当时的影青瓷绝大



高 3.5 厘米，口径 16.5 厘米，底径 4.3 厘米



宋影青刻花婴戏莲花纹碗