

天下收藏

毛大步

编著

# 紫砂壶

上海科学技术出版社



紫砂壶 天下收藏

### 图书在版编目(CIP)数据

天下收藏. 紫砂壶/毛大步编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5478-3500-5

I. ①天… II. ①毛… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国 IV. ①G262

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第060424号

### 紫砂壶

毛大步 编著

上海世纪出版股份有限公司  
上海科学技术出版社 出版

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.co

上海\*\*\*\*\*印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5

字数 120千字

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-3500-5/G·764

定价: 28.00元

---

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,  
请向工厂联系调换

## 目 录

<b>一、话说紫砂</b>	<b>1</b>
(一) 紫砂的始祖	2
(二) 紫砂的历史	5
(三) 紫砂的文化背景	11
1. 自然背景	11
2. 人文背景	14
<b>二、紫砂矿的种类和紫砂泥的特性</b>	<b>18</b>
(一) 紫砂矿的种类	18
1. 紫泥	21
2. 绿泥类	23
3. 红泥类	25
4. 其他泥类	27
(二) 紫砂泥的特性	29
1. 紫砂泥的制备	29
2. 紫砂泥的特性	30

### 三、紫砂壶成型之技艺

39

(一) 成型工具	40
1. 搭子	40
2. 拍子	41
3. 尖刀	41
4. 刀	42
5. 矩车	42
6. 线梗	42
7. 明针	43
8. 矩底、泥扞尺	43
9. 勒只、篦只、覆只	43
10. 竹拍子	44
11. 挖嘴刀、铜管	45
12. 独个	45
13. 水笔帚	45
(二) 紫砂壶造型	46
1. 紫砂方器	46
2. 紫砂圆器	50
3. 紫砂筋纹器	50
4. 紫砂塑器	53

### 四、紫砂壶的装饰

56

(一) 装饰的手法种类	58
1. 线条装饰	58
2. 刻画装饰	60
3. 印纹装饰	61
4. 泥绘装饰	61

5. 贴花装饰	62
6. 捏塑装饰	62
7. 绞泥装饰	63
8. 调砂、铺砂、色泥装饰	63
9. 釉彩装饰	64
10. 镶嵌装饰	65
11. 浮雕装饰	66
(二) 装饰的文化底蕴	67
<b>五、紫砂壶的焙烧工艺</b>	<b>70</b>
(一) 烧炼	71
(二) 窑变	73
<b>六、经典紫砂壶鉴赏</b>	<b>76</b>
(一) 石瓢壶	77
(二) 仿古壶	79
(三) 掇球壶	80
(四) 莲子壶	81
(五) 柿圆壶	82
(六) 匏瓜壶	83
(七) 笑樱壶	84
(八) 西施壶	85
(九) 井栏壶	86
(十) 水平壶	87
(十一) 潘壶	88
(十二) 容天壶	89
(十三) 秦权壶	90

(十四) 汉铎壶	90
(十五) 传炉壶	91
(十六) 僧帽壶	93
(十七) 鱼化龙壶	94
(十八) 瓦当壶	95
(十九) 东坡提梁壶	96
(二十) 洋桶壶	98
(二十一) 风卷葵壶	101

## 七、名家名作鉴赏 103

---

(一) 明代古壶	103
(二) 清代古壶	111
(三) 近代茗壶	124
(四) 现代茗壶	129

## 八、紫砂古壶鉴别 142

---

(一) 不能以貌取壶	142
(二) 抓住时代特色	143
(三) 以出水孔数辨识	144
(四) 注意观察包浆	144
(五) 从落款的甲子年辨真伪	145

## 九、紫砂壶的收藏、使用与养护 148

---

(一) 收藏	148
(二) 使用	152
(三) 养护	154

## 一、话说紫砂

新石器时代的文化，主要表现在那些原始社会的造型艺术中，如玉石器、骨器、陶器等工艺品上，这些工艺品，既是这个时代的物质财富，也是那个时代的精神财富。而陶器的出现，则直截了当地体现了人类社会有了最初的分工之后，所出现的划时代的文化创造和艺术创造。中国数千年遗存下来的陶器精品和陶文化的浓厚积淀足以表明那个遥远时代文化发展的成就，同时陶器的起源又是多元的，是农耕文化发展到一定阶段的产物。

长江流域的新石器文化是相当发达的，当地的先民们以种植水稻为主，兼营渔猎，并从事制陶等原始手工业。1973年，在浙江余姚河姆渡村首次发现的河姆渡文化，便是长江下游地区已发现的年代最早的一种原始文化。它与仰韶文化的年代相近，出土的陶器多是夹炭黑陶。1959年，在浙江嘉兴马家浜首次发现的马家浜文化，是继承了河姆渡文化而发展起来的。马家浜文化的陶器以夹砂红陶为主，并有部分泥制红陶、灰陶以及少量的黑陶和黑衣陶，而且陶器大都采用手制成型，部分器物经慢轮整修；晚期的灰陶则出现了轮制，且器表多素面或磨光，并配有弦纹、绳纹、划纹，附加堆纹和镂孔等装饰。

陶都宜兴，位于苏、浙、皖三省交界处，濒临太湖，境内峰峦叠翠，溶洞密布，溪河交错。由于上古时期地质的自然变迁，逐渐形



宜兴范蠡古窑

成了如今宜兴境内错综复杂的地质地貌，特别是这里的地下蕴藏着丰富的陶土，极适合烧制陶瓷；而当地特有的天然矿土——紫砂则更是蜚声寰宇。自然而然地，这里便成了世界紫砂文化源远流长的发源地。它的文化类型与马家浜文化一脉相承。那灿若锦霞的五色土不仅塑造了千姿百态的紫砂工艺品，同时也造就了一个名家辈出的紫砂工艺中心。

### （一）紫砂的始祖

中国紫砂，无论历史还是品质，当数宜兴紫砂为最。宜兴现已成为中国紫砂的代名词。相传很久以前，江苏宜兴丁蜀一带只是太湖西岸边一个极普通的小村落，人们日出而作，日落而息，过着简朴的生活；农耕之余抟土作瓮，以备日用之需。有一天，忽然村里来了位形



貌怪异的云游僧人，他进村就喊：“卖富贵土！卖富贵土！”人们不知就里，好奇地望着他，但异僧却旁若无人地走得更快，边走边继续高喊：“贵不欲买，买富何如？”几个胆大的老人跟在他的后面，想看个究竟。当异僧走到村外黄龙山的山脚下，突然不见了，跟随其后的老人们四下寻找，却意外地发现脚下土坑里有五颜六色的土块。出于好奇，老人们便带回一些彩土捣练，然后塑形烧造，最后竟有了与从前截然不同的、意想不到的颜色效果。于是人们纷纷仿效，用这种五色土烧制陶器。从此，紫砂陶便应运而生。

紫砂是多么美妙而又神奇的物质发现，它的意义如此深远，直到今天以及后世，都具有持续发展的资源动力，不能不让人啧啧称奇。这是大自然对人类的特别奉献，更是人类在漫长时空里长期实践的自我价值肯定。人们创造出这个传说，把智慧灵光和电光石火般的神奇发现赋予一位云游至此的怪和尚，是因为紫砂艺人们面对这种神妙的物质发现，找不到由渐进演变为突变的因果关系，只有赋予奇特的演绎才会有合情合理的诠释。

其实，有关宜兴紫砂始祖的传说流传颇多，现已很难考证。在我国民间，每个行当都推崇有相应的行业祖师，即所谓“百工技艺，各祀其祖，三百六十行，无祖不定。”这是农业和手工业社会中，民族价值观之构成及其取向的反映，是人们感恩于那些对民族生存、发展作出过杰出贡献人士的一种纪念方式和心理痕迹。

宜兴的陶工们尊称范蠡为陶业祖师，镇里旧有的崇福寺、镇溪寺都曾供奉过范蠡塑像，并将



宜兴蜀山古窑的烟囱

其奉为“造缸先师”，每年农历九月初九，焚香祭祀。这多半是因为范蠡有个“陶朱公”的雅号。其实，这是个善良的误会。宜兴丁蜀镇产陶，始于新石器时期，而春秋时的范蠡在佐助越王勾践灭吴复国后，便“轻舟，以入于五湖”，经营农业和商业，后定居在山东肥城西北陶山。宜兴的紫砂艺人也不例外，他们在传说中，塑造出了自我认定的开山祖师，就是如今所说的始陶异僧。

一代又一代的紫砂从业者，靠着富贵土生存、生活、发展。即便今天，在我国难以计数的手工艺品门类中，惟有紫砂的生存状态最好，是独秀于林的灿烂的一支，紫砂艺人的生活、生存状况，也远远走在同时代其他手工艺者的前面。

紫砂矿土没有给紫砂艺人以贵，却给了他们以富，这句从始陶异僧口里冒出来的话，是用双手吃饭的手工业艺人最好、最安心的归属，不能不佩服传说的始作俑者的神奇性和前瞻性。宜兴人没有忘记给他们带来智慧和财富的人，他们将由中国工艺美术大师徐秀棠创作的“始陶异僧”制成高3米的巨型城市雕塑，安放在镇中一泓清水的大水潭公园边，也就是当初发现五色土的原地——黄龙山的山脚下，让后人人为之礼敬。

“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土。”宜兴，战国时代称荆溪，秦汉时置为阳羨，晋时又改为义兴，隋唐以后一直沿革义兴这个名称，宋时为避宋太宗赵光义之讳，在太平兴国年间改义兴为宜兴。宜兴制陶业有着悠久的历史，根据考古人员对宜兴古窑发掘证实，早在6500年前的新石器时代，这里就开始制陶，到了汉代则更大量生产日用陶器。

紫砂器具，由陶器发展而成，属陶器茶具的一种。它坯质致密坚硬，取天然泥色，大多为紫砂，亦有红砂、白砂。这种陶土含铁量大，有良好的可塑性。紫砂器具的色泽，可利用紫砂泥和质地的差别，经过澄、洗，使之出现不同的色彩，如可使天青泥呈暗肝色，蜜泥呈淡赭石色、石黄泥呈朱砂色，梨皮泥呈冻梨色等；另外，还可通过不同质地紫泥的调配，使之呈现古铜、淡墨等色。优质的原料，天然の色

泽，为烧制优良紫砂茶具奠定了物质基础。紫砂，成陶火温度在1100~1200摄氏度、有吸水性、音粗韵长；它耐寒耐热，泡茶无熟汤味，能保真香，且传热缓慢，不易烫手；用它炖茶，也不会爆裂。因此，历史上曾有“一壶重不过数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价”之说。但美中不足的是受色泽限制，用它较难欣赏到茶叶的美姿和汤色。



始陶异僧塑像

## （二）紫砂的历史

紫砂器具起始于宋，盛于明清，传至今。在明代中叶以后，逐渐形成了集造型、诗词、书法、绘画、篆刻、雕塑于一体的紫砂艺术。北宋梅尧臣《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》诗中道：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”欧阳修也有“喜共紫瓿吟且酌，羨君潇洒有余情”的诗句，说明紫砂茶具在北宋刚开始兴起。1976年宜兴丁蜀镇羊角山发掘出一处宋代龙窑窑址，出土了许多紫砂陶残器，使考古发掘的实物和文献记载得以互相印证。至于紫砂器具由何人所创，现已无从考证。

紫砂壶的完整工艺体系形成于明代。据明人周高起《阳羨茗壶录》创始篇记载，紫砂壶首创者，相传是明代宜兴金沙寺一个不知名的寺僧，他选紫砂细泥捏成圆形坯胎，加上嘴、柄、盖，放在窑中烧造而成。正始篇又记载，明代嘉靖、万历年间，出现了一位卓越的紫砂工艺大师——龚春（供春）。龚春幼年曾为进士吴颐山的书童，他天资聪慧，虚心好学，随主人陪读于宜兴金沙寺，闲时常帮寺里老和尚抻坯制壶。传说寺院里有株参天银杏，盘根错节，树瘤多姿。他朝观夕赏，



蜀山古龙窑遗址



蜀山古龙窑遗址及堆积物

然后摹拟树瘤捏制树瘤壶，造型独特，生动异常。老和尚见了拍案叫绝，便把平生制壶技艺倾囊授之，使他最终成为著名制壶大师。

龚春在实践中逐渐改变了前人单纯用手捏制紫砂壶的方法，改为用木板旋泥并配合竹刀进行修饰，烧造的紫砂壶造型新颖、雅致，质地较薄而且坚硬。龚春在当时就已名声显赫，人称“供春之壶，胜如金玉”。有一把失盖的树瘿壶，造型精巧，现存北京历史博物馆，是龚春唯一传世珍品，但也有人疑其为贗品。无论怎样，是这位民间紫砂艺人最早地把紫砂壶推进到一个新的境界，所以，龚春壶成为紫砂壶的一个象征，其作品也被后世所仿造。



树瘿壶

明清两代，宜兴紫砂艺术发展突飞猛进。名手所作紫砂壶造型精美，色泽古朴，光彩夺目，成为艺术佳品。明代张岱《陶庵梦忆》中说：“宜兴罐以龚春为上，一砂罐，直跻商彝周鼎之列而毫无愧色。”其名贵可想而知。

从万历到明末是紫砂壶发展的高峰，前后出现“四名家”“壶家三大”。所谓四名家为董翰、赵梁、元畅、时朋。董翰以文巧著称，其余三人则以古拙见长。所谓壶家三大是指时大彬和他的两位高足：李仲芳、徐友泉。时大彬为时朋之子，最初制壶摹仿龚春，喜欢做大壶。后来他在游娄东时与名士陈继儒交往甚密，共同研究品茗之道；又根据文人士大夫雅致的品味把砂壶缩小，点缀在茅舍几案之上，更加符合饮茶品茗的雅趣。他制作的大壶古朴雄浑，传世作品有菱花八角壶、提梁大壶、朱砂六方壶、僧帽壶等，他制作的小壶也令人叫绝。因此，当时就有“千奇万状信手出”“宫中艳说大彬壶”之说，被誉为“千载一时”，时大彬为紫砂发展史作出了巨大的贡献。李仲芳制壶风格则趋于文巧，而徐友泉善制汉方、提梁卣等，他虚心好学，晚年还自叹道：“吾之精，终不及时之粗也。”

另外，明万历紫砂艺人李养心，擅长制作小壶，作品朴素带艳，世称“名玩”。李养心的最大贡献是开创了“壶乃另作瓦缶，囊闭入陶穴”的匣钵装烧法。还有欧正春、邵氏兄弟、蒋时英等人，他们借用历代陶器、青铜器和玉器的造型、纹饰制作了不少超越古人的作品，他们的作品也广为流传。而被誉为桃圣的项圣思也非常著名，他制作的大小桃杯做工非常细腻。

到了清代，紫砂艺术进入了鼎盛时期。砂艺高手辈出，紫砂壶也不断推陈出新。至清康熙，开始由宜兴制作紫砂壶胎进贡朝廷，然后再由宫廷造办处艺匠们画上珐琅彩烧制或制成珍贵的雕漆茗壶。雍正也曾下旨让景德镇按照宜兴壶的式样烧制瓷器。乾隆七年，宫廷则开始直接向宜兴订制紫砂茶具。至此，紫砂壶就成为珍贵的御前用品。这一时期紫砂大家有陈鸣远、邵大亨等，陈鸣远又是继时大彬以后最

为著名的陶艺大家。

陈鸣远制作的茶壶，线条清晰，轮廓明显，壶盖有行书“鸣远”印章，至今被视为珍藏。据《阳羨名陶录》记载，“鸣远一技之能世间特出”。著名现代宜兴紫砂陶艺家顾景舟先生评价说：“我从事砂艺六十年，明末清初最杰出的砂艺家首推陈鸣远。”可见其影响力之大。陈鸣远的作品铭刻书法，讲究古雅、流利，其传世之作也仅有难得的几件。另外，此时期的名家还有虜荣、王南林、邵元祥、邵旭茂、陈观侯等。



葫芦形水丞 陈鸣远制

乾隆晚期到嘉庆、道光年间，不少著名的诗人、艺术家曾在紫砂壶上亲笔题诗刻字，使宜兴紫砂又步入了一个新的阶段。在紫砂壶上雕刻花鸟、山水和各体书法始自明晚期而盛于清嘉庆以后，并逐渐成为紫砂艺术中所独具的艺术装饰。此时，最著名的是时任江苏溧阳知县的陈鸿寿（字子恭，号曼生）。此人工于诗文、书画、篆刻，和宜兴制壶高手杨彭年共同创造了著名的曼生十八式。杨彭年的制品雅致玲珑，不用模子，信手捏成，天衣无缝，被人推为“当世杰作”。陈鸿寿设计，杨彭年配合制壶，再由陈氏镌刻书画的作品世称曼生壶，一直为鉴赏家们所珍藏。所制壶形多为几何体，质朴、简练、大方，开创了紫砂壶样一代新风，曼生壶铭也极具文字意趣。至此，中国传统文



曼生十八式（一）



曼生十八式(二)

化诗、书、画三位一体的风格至陈曼生时期才完美地与紫砂壶融为一体，使宜兴紫砂文化内涵达到极致。

到了咸丰至光绪年间，紫砂壶艺术发展甚微，此时的名匠有黄玉麟、邵大亨。黄玉麟的作品有明代纯朴清雅之风格，擅制掇球；而邵大亨则以浑朴取胜，他创造了鱼化龙壶，而此壶的特点是龙头在倾壶倒茶时能自动伸缩，堪称鬼斧神工。至20世纪初叶，由于中国资产阶级蓬勃兴起以及商业的逐渐发展，宜兴紫砂壶自营的小作坊如雨后春笋般迅速发展起来，诞生了一些制壶名家，其中又以冯桂林、俞国良、吴云根、裴石民、顾景舟、王寅春、程寿珍、朱可心、蒋蓉等人名噪一时。

近年来，紫砂新品种不断涌现，紫砂茶具也有了更大发展。目前紫砂茶具品种已由原来的四五十种增加到六百多种。例如，紫砂双层



保温杯，就是深受欢迎的新产品。由于紫砂泥质地细腻柔韧，可塑性强，渗透性好，所以用烧成的双层保温杯泡茶，具有色香味皆蕴，夏天不易变馊的特性。因是双层结构，开水入杯不烫手，传热慢，保温时间长。紫砂造型也多种多样，有瓜轮型、蝶纹型，还有梅花型、鹅蛋型、流线型等。艺人们还采用传统的篆刻手法，把绘画和正、草、隶、篆各种书法装饰手法应用在紫砂器上，使之成为集观赏性和实用性于一体的艺术作品。

紫砂壶在世界上称得上造型最丰富的工艺品种，明清两代先后涌现出数十位德高望重的著名陶艺名家，创制出了人类艺术瑰宝，他们为中国陶瓷史的发展，写下了光辉灿烂的一页。

### （三）紫砂的文化背景

#### 1. 自然背景

论紫砂壶的艺术性，其造型之美，形态之多，文化气息之丰富，是其他陶瓷品类无法比拟的。究其原因很简单，就是宜兴紫砂壶蕴涵了历史、环境、人文背景等各种因素，绝非出自偶然。

宜兴位于江苏省长江以南的太湖西岸（北纬  $31^{\circ} 07' \sim 31^{\circ} 37'$ 、东经  $119^{\circ} 31' \sim 120^{\circ} 03'$ ），处于长江三角洲沪、宁、杭三市构成的“金三角”中心地带。这里气候温和，雨量充沛，年平均气温  $15.5^{\circ}\text{C}$ 。其东临太湖，北依溧湖，西邻溧阳，南交浙江湖州长兴，北接常州武进，西南、西



满目青翠的宜兴竹海



如诗如画的宜兴山水，养育了一代又一代的紫砂名家

北分别与安徽广德和江苏金坛毗邻，拥有地处苏、浙、皖三省接壤的区域交通中心的地位。市域南部和西南部属天目山余脉，群峰叠翠，溶洞星罗棋布，竹树摇曳，茶园连绵，素有陶都、水乡、竹海、茶洲、洞天之美誉。宜兴的自然资源十分丰富，特别是拥有得天独厚的陶土资源以及茶叶、煤炭、毛竹、木材等，这些都是宜兴能够成为中国陶都的重要物质资源基础。

宜兴作为中国陶都，其制陶历史可以上溯至6500年前。曾在宜兴境内属于新石器时代中期的宜兴西溪、骆驼墩、堰墩等遗址中，发现并出土了大量的红陶，灰陶、黑陶等陶器。此后的商周时期，宜兴又发展出了几何印纹硬陶和原始青瓷制作技术；秦汉以后，包括两汉、三国（吴）、两晋、南朝、隋唐，宜兴境内陶瓷业生产持续发展，迄今已发现的各个时期的陶瓷窑遗址超过百处。正是由于长达数千年的陶瓷业发展，到宋元时期，宜兴的手工紫砂陶艺开始逐渐形成。

在宜兴丁蜀镇中心地区，即优质紫砂原料产地黄龙山东南麓发现的羊角山紫砂窑址中，曾出土明代以前的紫砂残器和窑基遗迹。明代中叶以后，紫砂工艺完全成熟。1949年以后，已在江苏、安徽、浙江、山东、河北、福建、四川、陕西等地多次出土了明代紫砂器，从出土的紫砂器实物上，可以发现当时的艺人们对紫砂陶原料练制的技能、打片成型工艺、造型语言、烧制工艺等都已十分熟悉。这些民间艺人对紫砂壶的泥



真武殿古窑群旧址



真武殿古窑群，位于宜兴市新街镇水北村真武殿自然村



前墅古龙窑



古龙窑内部



前进古龙窑

料性能、手工成型工艺及装饰工艺方面不断进行着探索，在原料上完全采用天然泥料或不同配比的泥料，在造型方面则逐渐形成了三个特色鲜明的茗壶造型流派，即以圆器和方器为代表的光货造型体系、从瓜果等自然实物获得启发并经提炼改造后的筋纹器造

型体系和采用仿生雕塑手法成器的花货造型体系。紫砂壶的装饰，通常有绞泥、刻铭、贴花、模印、镂雕、调砂、铺砂并加盖制器人印款等多种技法，从而使紫砂壶这一实用物品通过色泽丰富的天然肌理、简洁明快的各种造型、复杂精细的成型手法、融会贯通的装饰技艺与中国悠久的茶文化浑然天成，开创出民间手工技艺的新境界。

## 2. 人文背景

进入清代以后，紫砂壶工艺继续发展。清初杰出的紫砂艺人陈鸣远技艺精湛，雕镂兼长，在紫砂壶造型，特别是花器方面有诸多创造，以至时人给予其紫砂工艺以很高评价，“古来技巧能几人，陈生陈生今绝伦”，他制作的紫砂器极受人欢迎，在京城也有“海外竞求鸣远碟”之誉。与陈鸣远同时或稍后的著名艺人，如惠孟臣、华凤祥、王南林、邵玉亭等在紫砂壶造型、装饰方面亦有诸多贡献。

至清代中期的嘉庆年间，追求实用功能与审美情趣相结合的紫砂壶吸引了越来越多文人的兴趣与重视，时任溧阳县令的浙江钱塘人、西泠八家之一的陈鸿寿亲自设计新壶样十八式，由宜兴紫砂艺人杨彭年、杨凤年兄妹制作。陈鸿寿则在壶上镌刻诗词书画，使古老的紫砂壶与中国传统的诗、书、画、印等艺术形式相结合，进一步造成了紫砂壶艺天人合一、雅俗共赏的文化特征。陈鸿寿、杨彭年等之后，又先后涌现出邵大亨、邵友廷、黄玉麟、程寿珍、陈少