

天下收藏

黄宝庆 黄键琳 编著

寿山石

上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

天下收藏. 寿山石/黄宝庆, 黄键琳编著. —上海:
上海科学技术出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5478-3499-2

I. ①天… II. ①黄… ②黄… III. ①寿山石—收藏—
中国 IV. ①G262

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第060426号

寿山石

黄宝庆 黄键琳 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)
上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
200001 上海福建中路193号 www.ewen.co

上海*****印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5

字数 120千字

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-3499-2/G·763

定价: 28.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

目 录

一、话说寿山石 1

1. 寿山石的概念 1
2. 寿山石的形成 2
3. 寿山石的产地 5
4. 寿山石的常见瑕疵 6
5. 寿山石的品种 8
6. 寿山石的分类 8
7. 寿山石的石种命名 10

二、寿山名石 12

- (一) 田坑石 12
 1. 田坑石的概念和特点 12
 2. 田坑石中的珍贵石种 13
- (二) 田黄石 16
 1. 田黄石的特征 16
 2. 田黄石的分类方法 19
 3. 田黄石的文化内涵 22

4. “无皮不成田”	23
5. “无格不成田”	24
6. 田黄石价格节节攀升的原因	26
7. 田黄石的造假手段	28
8. 辨别假冒田黄的石种	30
9. 伪田黄	35
(三) 水坑石	36
1. 水坑石的概念和特点	36
2. 水坑石的珍贵石种	38
(四) 山坑石	42
(五) 芙蓉石	43
1. 芙蓉石的概念	43
2. 芙蓉屎	44
3. 芙蓉石的颜色	45
(六) 高山石	47
1. 高山石的概念	47
2. 高山石的石种	48
(七) 其他石	56
1. 荔枝洞石	56
2. 旗降石	57
3. 善伯洞石	58
4. 都成坑石	59
5. 鸡母窝石	60
6. 汶洋石	61
7. 月尾石	63
8. 老岭石	63
9. 烔红石	64
10. 艾叶绿	65

- 11. 掘性寿山石 66
- 12. 寺坪石 67

三、寿山石加工 69

- (一) 相石 69
 - 1. 相石的概念和原因 69
 - 2. 相石形的方法 70
 - 3. 相石质的方法 71
 - 4. 巧色 72
- (二) 雕刻技法 73
 - 1. 圆雕技法的概念和特点 73
 - 2. 镂雕技法的概念和特点 77
 - 3. 链雕技法的概念和特点 78
 - 4. 浮雕技法的概念和特点 80
 - 5. 钮雕技法的概念和特点 81
- (三) 雕刻工序 82
 - 1. 寿山石雕刻的工序 82
 - 2. 打坯 83
 - 3. 凿坯 84
 - 4. 修光 84
 - 5. 磨光 84
- (四) 薄意雕刻技法 86
 - 1. 薄意技法的概念和特点 86
 - 2. 薄意技法的发展 88
 - 3. 薄意选材的特点 89
 - 4. 薄意雕刻的步骤 92
 - 5. 常见薄意作品的题材 95

(五) 寿山石印章	98
1. 寿山石与印章的结缘	98
2. 印章石料的选材	100
3. 寿山石印章的结构	101
4. 印石的选择	102
5. 寿山石印钮的题材	104
6. 寿山石印章古兽印钮的寓意	106
(六) 寿山石雕辨识	108
1. 款识	108
2. 煨乌和煨红	109
3. 做旧	111
4. 寿山石雕做旧的方法	111
5. 识别染色处理	112
6. 识别拼合寿山石雕	113

四、保养与收藏

114

(一) 寿山石的保养	114
1. 寿山石原石的保养	114
2. 寿山石艺术品的保养	115
3. 油养和油养的注意事项	117
4. 不宜油养的寿山石种	119
5. 油养油料的选择	119
6. 蜡养和蜡养的注意事项	123
7. 因石而异的寿山石保养	124
8. 寿山石雕配底座的作用	125
9. 为寿山石雕作品配一个好底座的方法	127

10. 包浆和易产生包浆的寿山石雕作品	128
(二) 寿山石的收藏	129
1. 提高对各种寿山石的鉴别能力	129
2. 名贵石种的收藏	131
3. 收藏寿山石的数量	133
4. 寿山石雕投资收藏需要注意雕工	135
5. 寿山石艺术品雕工的优劣	135
6. 寿山石雕的名家作品	139
7. 裂格	140
8. 寿山石雕的规范标识	142
9. 测量寿山石尺寸的注意事项	143
附录	146

一、话说寿山石

1. 寿山石的概念

寿山石因首次发现于福州寿山而得名，是以叶蜡石、地开石、高岭石、珍珠陶石、伊利石等黏土矿物为主的单矿物或多矿物集合体，因其具特有的硬度、工艺特点而雕刻成各种工艺品。简言之，寿山石是指蕴藏于福州寿山村、可用于工艺雕刻、以地开石和叶蜡石等非金属矿物为主要成分的矿石。

寿山石种类繁多，古人按其产出地貌位置归纳为田坑石、水坑石和山坑石三类，现代人按其矿物学类型分为叶蜡石型、高岭石型和伊利石型。

寿山石产于福建省福州市北郊约 40 千米的寿山村，其形成可上溯至数千万年前火山爆发引起的地质活动，以石质细腻、色彩斑斓、纹理天成、柔而易攻等特点而闻名遐迩，是世间罕见的五彩宝石。其中，尤以田黄最为贵重，为寿山石中的极品。

寿山石多用于篆刻与雕刻，为中国印章和石雕艺术品的最佳材料之一，被誉为“石中之王”“国之瑰宝”。寿山石“上伴帝王将相，中及文人雅士，下亲庶民百姓”。自古以来，寿山石雕以其“天生丽质”的自然美与“巧夺天工”的艺术美而深受藏石家、爱好者喜爱，并在历次的中国“国石”评选活动中荣登候选“国石”榜首。

据考古发现和出土文物考证，早在南朝时期（公元445年），寿山石就已用于雕刻工艺品，迄今已有1500多年的历史。南宋时，寿山石矿开采已具规模，经元、明、清各代的发展，已形成独立的寿山石雕产业。

寿山石雕工艺精美，是自然造化与人类智慧的结晶，寿山石雕被誉为“榕城三宝”之一，是我国工艺美术百花园中的一朵奇葩。寿山石雕技法丰富多彩，技艺精湛，经过千百年的积累和创新，已形成了圆雕、印钮雕、镂空雕、高浮雕、薄意雕、浅浮雕、镶嵌雕、链雕、篆刻及微雕等工艺技法。作品题材广泛，有人物、动物、山水、花鸟、古兽、博古等。

寿山石雕艺术源远流长，在中国玉石传统文化中占有突出地位，常常作为国家礼品赠送给各国元首和世界知名人士，并被列入文化部颁布的第一批国家非物质文化遗产名录，成为中华民族宝贵民间艺术的典型代表。



2. 寿山石的形成

寿山石的矿物成分以叶蜡石为主，其次为石英、水铝石和高岭石，少量黄铁矿。寿山石与所有矿产一样，都是地壳活动的特定产物。

寿山石属火山热液交代（充填）型叶蜡石矿床。在地质的中生



五彩斑斓的寿山石

代（距今约 2.3 亿年至 6700 万年），在今日福建的东部发生了一次地质大变动，大量岩浆冲出地表，形成火山岩。在火山喷发的间隙或喷发结束之后，伴随着的大量的酸性气、热液活动，交替分解了周围岩层中的长石类矿物，将其原先含有的比较活跃的钾、钙、镁和铁等元素分化，而保留下较为稳定的铝、硅等元素。这些含铝、硅元素的溶液沿着周围岩石的裂隙沉淀晶化而成矿，便成为叶蜡石、高岭石、地

开石等，也就是我们统称的“寿山石”。由于地下的岩浆富含氧化硅和氧化铝等成分，因此寿山石矿有别于地球表层其他的石矿，而被称为优质叶蜡石。

因为所含成分不同、各成分比例不同以及成矿时客观环境不同，寿山石一般公认可以分为田坑类、水坑类、山坑类三类。

各种原生矿是内生成矿作用形成的，火山喷发之后岩浆流动、沉淀，形成地下的矿脉。这是寿山石成矿的必经阶段。

除内生成矿外，还有一种地质作用是外生成矿，所谓外生成矿是指地下矿脉随着地壳运动而暴露于地表，一些岩石在物理风化侵蚀作用下脱离了母矿，并沿着山坡溪流滚落，在不断冲击和碰撞中，加上

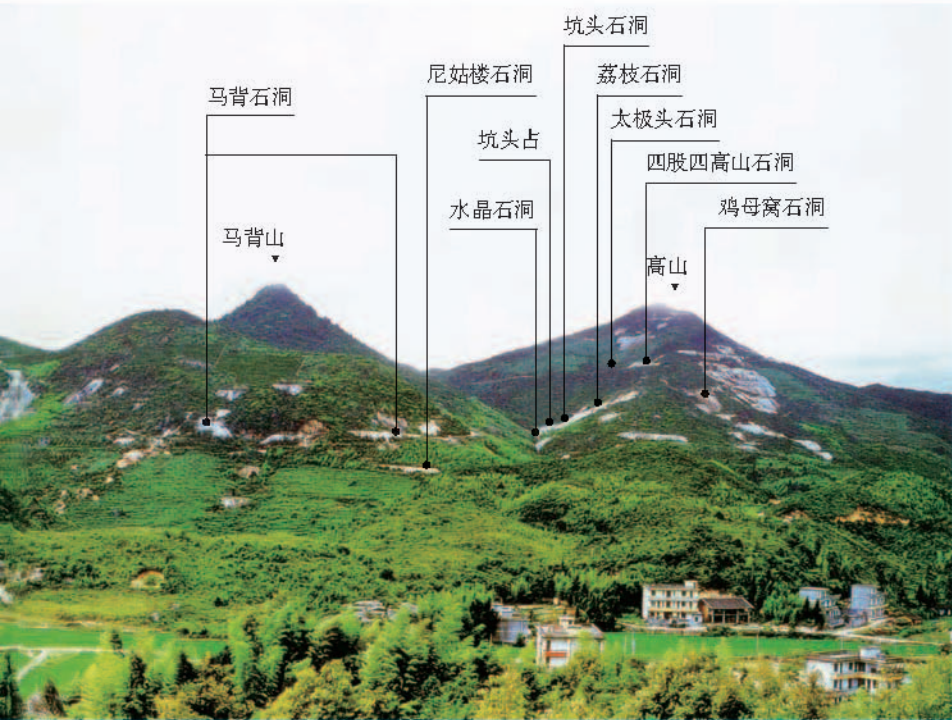


水的化学作用和氧化作用最终形成的。如田坑石就是又经历了次生矿特定的地质作用而形成的，号称“石中之王”的田黄石，就是最好的代表。

3. 寿山石的产地

寿山位于福州市北郊，距城近40千米，地理位置为东经119° 10'39"，北纬26° 10'50"，属福建省中东部的丘陵地带，海拔不及千米。山中有村，名为“寿山村”，寿山石就产于此。

地质学家勘探结果表明，福州的寿山石主要分布在福州北部与连江、罗源交界的金三角地带，以寿山村为中心，北至党洋，南至月洋，



寿山石部分矿区图

东至连江，西至汶洋村，方圆不过一二十千米，有三大产区：一个是寿山产区，一个是月洋产区，再一个是党洋产区。

寿山石产区中心区包括高山、旗山、老岭、猴柴山、金狮公山、柳坪及北面黄巢山、山秀园山、党洋山等处。位于寿山村东南面8千米处的加良山、峨嵋山，以出产芙蓉石和峨眉石而著名。

寿山石的矿脉分为三支：第一支向西北而行，分别为旗山、贝坑山、旗降山、鸡冠山、牛角山、连江黄山、九茶山、月尾山等；第二支由西南向东北，分别为大高山、小高山、水晶岩山、都成坑山；第三支由大小高山再分而东南行，蜿蜒数十里，入宦溪镇湖垵村，再折东北为月洋高山顶，至连江县而止。

4. 寿山石的常见瑕疵

寿山石以质色闻名天下，色正质纯常常是佳石的检验标准。但寿山石是天然形成的，其形成过程又十分漫长复杂，有些瑕疵也在所难免。寿山石常见瑕疵有砂隔、石格、筋络及膏状物等。

砂质是指夹杂在石中的坚硬砂岩，有绵砂、砂丁、砂块三种类型。

绵砂指石料中存在着一团或多团未完全蜡化的砂状物，一般硬度较低、粒度细，多夹杂在石色之中，形成零散或在大块面上聚成条状或絮状，以黄、白色砂质居多。其中多且散者一般难以完全清除。

砂丁多为石英质细砂粒或铁、铜质金属矿粒，一般颗粒细小，分布稀疏，往往混杂在矿石中。大多硬度高，雕刻时难以下刀。

砂块指成团块状的石英砂质或花岗石质，大都是穿透于矿石中的围岩之残体，质坚硬且色杂，常见有灰、黄、黑、白色等，雕刻时几乎难以下刀。



绵砂

石格又称为“毕格”“裂纹”“裂格”。常见的有粉格、色格、震格三种类型。

粉格俗称“黄土格”，是矿石因地壳活动而受震产生的裂痕，长年累月被黄泥、红土等杂质泥油沁透充填而成，多沿石表往内部灌注。因此粉格黏性较差，用力敲击即会断裂。

色格通常是矿体在凝固成形后，矿床再度受到地壳变动的挤压或错位而产生的裂纹，其中大部分会再受到周围矿物质的填补，日积月累而形成有色的隔层。

填充物为氧化铁即成红筋，填充物为其他物则可能成为黑色格或粉土格等。一般而言，色格不易开裂，不影响石质。若雕刻时加以利用，可以增添情趣，别有一番韵味。

震格通常指在同一种质色、透度的矿块，受到外力强烈撞击后，所产生的断裂纹。多因开采爆破或搬运震动等人为原因造成。细小的裂纹一般不易发现。用灯光侧射，可发现裂纹的横断面不透光；也可用油脂擦拭石体，然后擦净石表，之后侧看是否有细微线痕，或在两侧用力挤压，能挤出油水的即为震格。



色格



寿山石中的瑕疵——蛙洞

另外还有其他的一些瑕疵，如膏状物、蛙洞、锈空、黑针等。膏状物，即石质不纯，或各色膏状物混杂其中。蛙洞，即石块表面破碎过大或破成各种大小不一的空洞。锈空，即石表有小细洞，肌理内部有小破洞而在石表留下摸不到的锈斑点。黑针，即石质肌理黑点白点散布，石农形象地称之为“蚤卵”。

寿山石的石质是决定其价值的主要因素。虽说色杂、纹乱难登大雅之堂，但瑕不掩瑜，砂格微瑕难损其高贵的身价，且

经过寿山石雕艺人们的巧思精雕，也可成为妙品。



田黄石

5. 寿山石的品种

寿山石在宝石和彩石学中，属彩石大类的岩石亚类，它的品种、名称相当繁杂。

一般传统公认寿山石可以分为田坑类、水坑类、山坑类三大类。但寿山石究竟有多少个品种，却见仁见智。

1999年，福建省技术监督局公布了“寿山石三坑主要品种表”，共列出了102个品种。该表所列的只是主要的品种，次要的石种还不包含在内。后福州市地方志编纂委员会编的《福州寿山石志》补充为165个品种。若按石质和石品细分，以其形象特征的文化体态命名，其品种更是难以计算。

寿山石为珍稀石材，更是不可再生的矿产资源。长期大规模开采，已经使寿山石资源日益减少，不少矿石濒临绝产，甚至已经不再出产。

另一方面，随着寿山石开采范围的扩大和开采技术的提高，勘探新矿的工作也取得了突破性进展，一些优质新矿、新品种仍不断涌现。其中最为著名的当数20世纪80年代出产的荔枝洞石以及新芙蓉石等，还有近年新出现的花坑石、二号矿石、山秀园石、汶洋石、松柏岭石等。这些新品种也构成了寿山石资源的重要组成部分，为寿山石资源注入了新鲜血液（寿山石品种见附录“寿山石三坑主要品种表”）。

6. 寿山石的分类

寿山石的形、质、色、相如此多样，种类如此繁多，如何能将其分门别类，进行科学合理的归纳，以便辨识研究，是许多寿山石研究专家致力追求的一个目标。在这方面贡献较大的有清朝的高兆和毛奇

龄，有当今寿山石研究专家陈石和高天钧，他们都各自提出了寿山石的分类法。

(1) 三坑分类法。针对寿山石的划分，清高兆《观石录》将寿山石分为山坑和水坑，毛奇龄《后观石录》分为田坑、水坑及山坑。《后观石录》还提到“以田坑为第一，水坑次之，山坑又次之”。三坑说法后来也常被研究寿山石的专家及许多书籍拿来引用，影响深远。1999年，福建省技术监督局公布的“寿山石三坑主要品种表”，基本上也是按寿山石生成的地貌特征而分的，共分为田坑石类、水坑石类和山坑石类。

(2) 三系五类分类法。此法是福建省寿山石文化研究会会长陈石于20世纪90年代在《寿山石图鉴》一书中提出的。这种分法根据寿山石矿的区域分布走势，分为三大系：高山石系、旗山石系、月洋石



坑头石



高山石

系。又结合传统的三坑分类，列为五大类：高山石系田石类、高山石系水坑类、高山石系山坑类、月洋石系山坑类、旗山石系山坑类。

(3) 矿物自然组合分类法。福建省地矿局高级工程师高天钧提出的矿物自然组合分类法，将寿山石分为地开石型寿山石、叶蜡石地开石型寿山石、叶蜡石型寿山石。这种分法是以寿山石的矿物组合来分类的，较为专业化，平时较少使用。

7. 寿山石的石种命名

谈到寿山石品种名称的缘起，大多是由社会上层人士、达官显贵和文人在鉴赏把玩中随性俗成的，是文化游戏，更是民间文化积累的结果。这是文化形态的命名，而不是地矿学形态的命名，但却影响深远，一直沿用至今。

1999年，福建省技术监督局发布的《寿山石雕石种名称标识规定》中规定寿山石石种名称应直接使用“寿山石三坑主要品种表”中规定的石种名称。对寿山石的石种名称做了统一的规范，但是这些石种的命名并没有对传统的寿山石品种名称做太大改动，基本沿用了寿山石种的传统名称。

寿山石的石种命名特点主要表现为：一般以民间的人文形态加以命名，如山地名、人物名、职衔名、民俗名、物象名、色相名等，且普遍运用，长期流传。这正是寿山石品种丰富的文化想象力和民俗文化亲和力所在。

按地点特征命名的有上洞芙蓉石、高山石、旗降石、都成坑石、鸡母窝石、老岭石、寺坪石等；按人名命名的有善伯洞石、琪源洞石、元和洞石、嫩嫩洞石、世元洞石、大健洞石、坤银洞石等；按颜色命名的有天蓝冻石、桃花冻石、艾叶绿石、月尾紫石、白高山石、红高山石、黄高山石等；按质地和形态命名的如水坑石中的水晶冻石、鱼脑冻石、牛角冻石、玛瑙冻石、环冻石等。

还有按其他方法命名的，如燬乌石、二号矿石、民国二高山石、四股四高山石等。



大健洞高山石



桃花冻高山石